

# **Tesis Tutorial**

***“Momento de elegir...  
preferencias y rechazos”***

**Musicoterapia Grupal en Alteraciones del desarrollo**



**Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Licenciatura en Musicoterapia**

**Matías Gutiérrez  
Joaquín Rodríguez Petersen**

**Profesoras: Gabriela Wagner**

**Ana Mercedes Aradas**

**Marzo 2012**

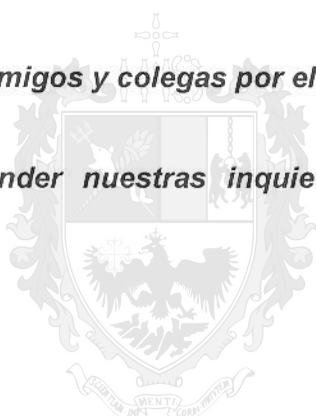
# Índice

1. Agradecimientos	pág.4
2. Introducción	pág.5
3. Problema de la investigación	pág.8
3.1. Idea a investigar	pág.9
3.2. Preguntas de la investigación	pág.9
3.3. Objetivos de la investigación	pág.9
3.4. Justificación	pág.10
3.5. Viabilidad	pág.10
3.6. Tipo de investigación	pág.12
4. Marco teórico	pág.13
4.1. Antecedentes bibliográficos del problema	pág.14
4.2. Definiciones conceptuales	pág.20
4.2.1. Definiendo la Musicoterapia	pág.20
4.2.2. Definiendo nuestra concepción de grupo	pág.22
4.2.3. Grupo terapéutico	pág.24
4.3. Fundamentos teóricos	pág.25
4.3.1. Analogía	pág.25
4.3.2. ISO – Identidad sonora	pág.26
4.3.3. Historia vital sonoro-musical y representaciones sociales musicales	pág.27
4.3.4. Grupo operativo instrumental	pág.28
4.3.5. Actividades y experiencias corporo-sonoro-musicales	pág.29
4.4. Describiendo la problemática grupal	pág.36
4.4.1. Áreas y niveles de intervención musicoterapéutica	pág.36
4.4.2. Alteraciones del desarrollo	pág.37
4.4.3. Musicoterapia en alteraciones del desarrollo	pág.44
4.4.4. Musicoterapia grupal	pág.46
4.4.5. Características del grupo	pág.47
5. Hipótesis de trabajo	pág.49

<b>6. Diseño de la investigación</b>	pág.51
6.1. Cambios a observar en la dinámica grupal	pág.52
6.2. Sociometría y sociograma	pág.52
6.3. Actividades para detectar las variables	pág.54
6.4. Relevamiento de datos	pág.57
6.4.1. Tablas sociométricas por sesión	pág.57
6.4.2. Planillas de análisis individual	pág.58
6.4.3. Índice general de interacciones por etapa	pág.61
6.5. Presentación de los resultados	pág.63
6.5.1. Variación de las interacciones	pág.63
6.5.2. Variación en el Índice de participación e integración grupal	pág.64
6.5.3. Variación de las interacciones en cada tipo de actividad	pág.65
6.5.4. Presentación de casos particulares	pág.66
<b>7. Recolección de datos</b>	pág.69
7.1. Tablas Sociométricas por sesión	pág.70
7.2. Planillas individuales	pág.82
7.3. Tablas sociométricas por etapas	pág.96
7.4. Resultados	pág.99
7.4.1. Tabla N° 1 Variación de las interacciones por beneficiario	pág.99
7.4.2. Tabla N° 2 Variación de las interacciones por categoría	pág.99
7.4.3. Tabla N° 3 Variación de las interacciones en la totalidad del proceso	pág.100
7.4.4. Tabla N° 4 Variación en el índice de participación	pág.101
7.4.5. Tabla N° 5 Variación en el índice de integración grupal	pág.101
7.4.6. Tabla N° 6 Variación de la interacción en cada tipo de actividad por etapas	pág.101
7.5. Selección de casos	pág.102
<b>8. Conclusiones</b>	pág.117
8.1. Análisis de los datos obtenidos	pág.118
8.2. Conclusión	pág.119
8.3. Limitaciones de la investigación	pág.119
<b>9. Bibliografía</b>	pág.120

# *1. Agradecimientos*

***A nuestras familias, amigos y colegas por el apoyo y afecto constante,  
a Gabriela Wagner por responder nuestras inquietudes en todo momento***



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## *2. Introducción*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 2. Introducción

### Historia de la idea a investigar

*¿cómo está conformado el grupo?*

Esta investigación se origina a partir del trabajo dentro de un Centro de un Día, en el cual, los autores de la presente investigación, coincidimos trabajando durante un período de tiempo, pero con diferentes roles y por lo tanto con dos perspectivas del manejo de grupo y de las situaciones vividas dentro de el, diferentes. El primero de nosotros comenzó en Mayo del 2010 como musicoterapeuta a cargo de coordinar los talleres de Musicoterapia, el segundo se integró un mes más tarde como orientador de grupo con base musicoterapéutica actuando como auxiliar del coordinador durante la realización de las actividades. Luego de varios meses de trabajar en diferentes horarios y/o grupos, a partir de Noviembre finalmente comenzamos a trabajar conjuntamente en un mismo taller grupal.

Durante el transcurso de los talleres surgieron inquietudes acerca de cuales eran los objetivos y modos de acción propios del dispositivo musicoterapéutico, en cuanto abordaje grupal, que lo diferenciaba de los otros talleres grupales que se daban dentro del Centro.

Consultamos entonces las planillas de actividades y objetivos grupales e individuales que uno como musicoterapeuta debía hacer, y también los informes de evolución grupal que debía realizar otro como orientador. Al observar y discutir estos informes, descubrimos que ambos prestábamos bastante importancia a las aspectos de socialización y comunicación, como así también a como era el trato cotidiano entre los integrantes del grupo, ya que se trata de personas que comparten un espacio durante un tiempo bastante prolongado y el Centro de Día mismo se constituye en un ambiente socializador. Los objetivos mencionados tomaban relevancia tanto como objetivos a cumplir como aspectos que dan cuenta de una evolución personal y grupal. Comparando y articulando los informes realizados por cada uno, se ponía de manifiesto la importancia que puede tener, y tiene para nosotros, el trabajo musicoterapéutico como factor de cambio en las relaciones interpersonales, ya que, además de los objetivos propuestos, en varios beneficiarios se observaba una mayor predisposición a participar en las actividades corporo-sonoro-musicales en relación a las actividades propuestas en otros talleres, que se ocupaban de otros objetivos.

Como primera respuesta se planteó la posibilidad de que, en las actividades corporo-sonoro-musicales, todos los beneficiarios pueden participar con los recursos simbólicos propios con los que cuentan, destacando sus capacidades y sin que las

limitaciones cognitivas o motrices constituyan un obstáculo; obstáculo que si se observaba en otros talleres, donde los beneficiarios realizaban diferentes consignas, dependiendo de sus posibilidades motoras o cognitivas, por lo cual no se constituía una "actividad grupal" propiamente dicha. Al observar los diferentes niveles de participación de los beneficiarios, algunos que lo hacían activamente y otros que se negaban a participar, tomando distancia del resto, se planteó como emergente el generar un marco adecuado en el que todos los beneficiarios tengan la posibilidad de participar acorde a la predisposición de cada uno y no llegar al punto de que lo hagan por la mera obligación de cumplir con una consigna, elemento que también se observó en otros talleres.

Tratándose de personas que comparten un mismo espacio-tiempo y actividades "grupales", surgió la idea de poder analizar objetivamente como se dan las relaciones entre los beneficiarios, si existe la posibilidad de que sus interacciones traspasen las consignas propias de cada taller y favorezcan las relaciones interpersonales entre los mismos, a la vez que el taller es un espacio donde se ponen de manifiesto las formas de interacción, roles, liderazgos, rechazos, etc.

Par llevar a cabo la recopilación y análisis de datos objetivos que llevasen cuenta de las interacciones, además de las actividades corporo-sonoro-musicales, adherimos como herramienta la posibilidad de realizar tests sociométricos y su adaptación a musicoterapia realizada por Gabriela Wagner. La sociometría es un concepto elaborado por Levi Moreno, que demuestra, de forma objetiva, el lugar que ocupa cada elemento dentro de un grupo, teniendo en cuenta los rechazos y elecciones que tiene por parte sus compañeros y que él mismo también realiza. Los datos obtenidos se representan gráficamente, resultando de fácil lectura y posterior análisis.

**Matías Gutiérrez**

**Joaquín Rodríguez Petersen**

9 personas? con?  
patologías?

### *3. Problema de la investigación*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



### **3. Problema de la Investigación**

#### **3.1. Idea a investigar**

La aplicación del dispositivo grupal de musicoterapia en un Centro de Día con pacientes con diagnóstico de problemas del desarrollo. Indagar sobre la dinámica grupal y la interacción entre los diferentes elementos del grupo, teniendo en cuenta el desarrollo de su musicalidad y la realización de actividades corpóreo-sonoro-musicales en el abordaje musicoterapéutico, analizando su participación. Determinar relaciones entre el proceso musicoterapéutico y la dinámica grupal.

#### **3.2. Preguntas de la investigación**

- ¿Cómo se determinan cambios en cuanto a la participación grupal?
- ¿Cómo varían las preferencias en la elección de compañeros para interactuar en la realización de experiencias corpóreo-sonoro-musicales?
- ¿Cómo se establecen y varían roles, liderazgos, situaciones de aislamiento, acercamientos y/o rechazos entre los beneficiarios durante el proceso?
- ¿Cuáles son aquellas actividades que favorecen una mayor integración grupal y fortalecen los modos relacionales de los beneficiarios?

#### **3.3. Objetivos de la investigación**

##### **a) Generales**

- Describir relación entre el proceso grupal y el desarrollo de experiencias corpóreo-sonoro-musicales
- Referir procesos de cambio respecto a las relaciones interpersonales entre los beneficiarios dentro del abordaje musicoterapéutico.
- Determinar variaciones en cuanto a la interacción grupal y participación en las experiencias corpóreo-sonoro-musicales
- Determinar variaciones en las elecciones personales de compañeros para realizar actividades en conjunto

- Identificar y revisar las diferentes propuestas musicoterapéuticas a partir del análisis objetivo de comportamientos y/o producciones sonoras.

#### **b) Específico**

- Describir y determinar indicadores de participación grupal

### **3.4. Justificación**

Se considera valiosa la posibilidad determinar y evaluar el proceso de la dinámica grupal a través de actividades musicoterapéuticas, como así también determinar cuales son aquellas actividades que favorecen el proceso de integración grupal, mediante la utilización de tests objetivos que permitan analizar dicho proceso a partir de las interacciones realizadas durante las sesiones.

Los resultados de la investigación serán útiles tanto para musicoterapeutas como para otros profesionales dedicados a la salud o a la educación, o bien para el estudio de grupos, en los cuales la música es un factor fundamental.

Se pretende elaborar una articulación entre las experiencias corporo-sonoro-musicales y el proceso en la dinámica grupal.

### **3.5. Viabilidad**

#### **3.5.1. Recursos humanos**

- 2 musicoterapeutas: 1 coordinador de actividades, 1 como orientador de grupo y auxiliar de actividades
- Grupo de 14 personas con diagnóstico de problemas de desarrollo, síndrome de down, parálisis cerebral, retraso madurativo, retraso mental leve y moderado, síndrome de Prader Willie.

#### **3.5.2. Recursos materiales**

- Tiempo: 2 sesiones semanales de 2 horas cada una durante un lapso de 4 meses

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

- Sala propia del grupo con facilidades de movilidad para todos los integrantes, equipada con reproductor de música
- Instrumentos musicales: panderos, panderetas, redoblante, guitarra, flauta, armónica, sonajeros, cascabeles, maracas, taiko, clave, instrumentos adaptados
- Cancionero con repertorio sugerido por el grupo y canciones aportadas por los terapeutas
- Reproductor de música
- CD's con canciones propuestas por el grupo y sugeridas por los terapeutas
- Crónicas del desarrollo de las sesiones
- Reuniones de equipo interdisciplinario

### 3. 5. 3. Estrategias a utilizar:

- Actividades que den cuenta de la variación en los indicadores de intervención musicoterapéutica, teniendo en cuenta procedimientos tendientes a modificar la interacción grupal
- Aplicación de juegos corporo-sonoro-musicales que den cuenta de: elecciones, acercamientos, preferencias y rechazos, roles dentro del grupo, variaciones de los mismos.
- Aplicación de tests sociométricos

### 3. 5. 4. Variables:

- Participación en las actividades corporo-sonoro-musicales en el abordaje musicoterapéutico
- Elección de compañeros para realizar actividades conjuntas
- Intervenciones musicoterapéuticas como modificadores de los roles fijos en el grupo

### 3.6. Tipo de investigación

El estudio se inicia como descriptivo, los cuales *“buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”*.

*“Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.”<sup>1</sup>*

En este caso se va a analizar la interacción grupal, teniendo en cuenta como varían las preferencias y rechazos entre los integrantes del grupo en la realización de las actividades musicales. En tanto que estas elecciones de compañeros realizadas por los integrantes del grupo van a ser el objeto de medición.



---

<sup>1</sup> Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. “Metodología de la Investigación”. México D.F. Ed. McGraw-Hill. 2001. Pág. 60

## *4. Marco Teórico*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR